

IMPROVISATION ET LANGAGES MUSICAUX

Approfondir sa culture musicale
Développer sa pratique instrumentale et/ou vocale

21, 22, 23 février 2022

Claudie Boucau, musicienne, musicothérapeute

Alain Blesing, musicien, musicologue

Complément de formation aux professionnels désireux de s'ouvrir aux divers champs musicaux contemporains ainsi qu'à une pratique des musiques improvisées.

Découvrir les langages musicaux des XXème et XXIème siècles

Quels sont les visages de la musique aux XXème et XXIème siècle ?

Quels sont les virages de la musique depuis 140 ans ?

Découvrir et pratiquer l'improvisation musicale

Les techniques et les outils pour improviser

Comment pratiquer l'improvisation instrumentale et vocale ?

Comment construire des scénarios simples ?

Improviser ensemble, savoir s'écouter, savoir écouter...

Jour 1

9h30 => 11h30 : La musique occidentale depuis le début du XXème : 1ère partie : De Wagner à Messiaen - Sérialisme et post-sérialisme : la 2ème École de Vienne, l'École de Darmstadt - La musique concrète : Pierre Schaeffer, le GRM - La musique électronique : K. Stockhausen

11h45 => 12h30 : notions d'organologie 1 : Les paramètres du sonore (hauteur, durée, intensité) : Qu'est-ce que le timbre ?

14h => 17h : pratique de l'improvisation 1 (venir avec son propre instrument si possible) : Découvrir ce qui fonde l'improvisation - L'improvisation dans la musique occidentale (musique baroque, musique pour orgue, jazz, ...) - Les différents codes du jeu improvisé (idiomatique, non idiomatique) - Mise en pratique instrumentale et/ou vocale à partir de divers scénarios.

Jour 2

9h30 => 11h30 : La musique occidentale depuis le début du XXème : 2ème partie : L'esthétique minimaliste : les précurseurs (la Monte Young, Terry Riley) et les conséquences (Steve Reich, Phil Glass) - La musique spectrale : Grisey, Murail - Les courants de la musique du XXIème siècle : les apports de l'informatique (Ph. Manoury)

11h45 => 12h30: notions d'organologie 2

Les familles instrumentales- La lutherie électronique

14h => 17h: pratique de l'improvisation 2 - atelier improvisation apports théoriques - L'improvisation dans certaines cultures extra-occidentales (Inde, Moyen Orient, ...) - Le rapport à l'oralité - Mise en pratique instrumentale et/ou vocale à partir de divers scénarios.

Jour 3

9h30 => 11h 30 : La musique occidentale depuis le début du XXème : 3ème partie : Les musiques dites « populaires » : le blues, le jazz, le rock, les musiques urbaines (rap, électro, ...) - Les croisements culturels - Les croisements esthétiques

11h45 => 12h30 : notions d'organologie 3 : Apports de l'informatique dans la création de nouveaux timbres - Atelier de création de timbres à partir de l'environnement MAX/MSP

14h => 17h : pratique de l'improvisation 3 : le Soundpainting et ses principes généraux - Mise en pratique instrumentale.

Tarif individuel : 135€, tarif institution : 300€ - Lieu du stage : Blanquefort

Logement sur place possible (**Places strictement limitées**) 05.56.95.31.49 - ambx@wanadoo.fr

À envoyer à : A.M.Bx – 16, rue de Bigeau – 33290 Parempuyre

Nom

Prénom

Adresse :

mail :

Désire m'inscrire au stage « Improvisation et langages musicaux » et joins pour cela un chèque de 50€ de réservation. Date :

signature