

MODULE LA VOIX EN MUSICOTHÉRAPIE

09 AU 13 MARS 2026

Lieu Blanquefort. Logement possible. Places strictement limitées.

TARIF : Institution : 360€, Individuel : 180 €.

Les textes sur la voix sont nombreux. Ils varient en fonction du domaine d'application des auteurs. Il est tout à fait normal que selon l'origine des discours nous soyons confrontés à des angles et des points de vue différents. On peut citer l'analyse que fera le psychanalyste, soulignant entre autres choses, la composante orale et la composante anale de la voix, la description du médecin O.R.L., l'étude du médecin phoniatre ou de l'orthophoniste, l'explication du professeur de chant, le commentaire du professeur de pose de voix, l'enseignement de l'instrumentiste, les leçons pour l'entraînement de l'acteur, etc. La voix, c'est l'exemple le plus parfait de la jonction physique/psychique. Généralement c'est le courant d'air envoyé (d'origine pulmonaire dans la plupart des cas) qui constitue le point de départ physique. Il faut donc propulser l'air et qu'il circule. Le trajet, le débit de ce courant d'air sont modifiés par certains organes, ce qui donne son caractère au son.

L'opposition entre le libre passage et un certain freinage produit l'effet sonore. Ces actions peuvent avoir pour origine un état émotif (cri de surprise) ou une intention consciente (intonation, bien que celle-ci puisse être aussi altérée par l'émotion : réponse à l'examineur, colère rentrée, etc.). Normalement, lorsqu'on parle, on règle l'intensité en fonction de l'auditeur (contrôle digital de la communication analogique), cette adaptation est issue des toutes premières années. On retrouve là la notion d'espace.

Nous pensons que tout travail sur la voix doit tenir compte de quatre phases : physique, mettant en jeu tout le corps et visant à provoquer, à doser et à utiliser la poussée de l'air ; appel à l'imagination, à la création, à l'articulation de la métonymie analogique et de la métaphore digitale et à celle de la métaphore et de la métonymie analogique ; partie langagière ; travail purement vocal, fondé sur la recherche des résonateurs. Le travail proposé au cours de ces journées est essentiellement centré sur l'utilisation de la voix en tant qu'objet intermédiaire en musicothérapie (travail sur la vibration, sur textes, le souffle et le chant).

Premier jour :

La voix : jonction physique/psychique. Point de départ : courant d'air envoyé (d'origine pulmonaire dans la plupart des cas)

Propulsion et circulation de l'air, trajet, débit, l'effet sonore.

Utilisation de la voix devant un public, inhibition, pourquoi ?

Travail sur le souffle et l'articulation.

Deuxième jour :

Travail technique : La pensée et l'action, donner de la voix, les registres, l'émotion, régler l'intensité, travail en commun (s'exprimer quand il le faut). Travail sur les variations et les intentions. Travail sur les résonateurs. Travail sur la vibration, sur textes, le souffle et le chant.

Troisième jour :

Le corps contenu : relaxation, respiration, posture, le son, improvisation. Le mouvement : corps et voix.

Quatrième jour :

Le corps contenu : relaxation, respiration, posture, mouvement, états corporels. Contenant contenu : présence, chanson, création.

Cinquième jour :

Travail collectif sur la voix, objet intermédiaire.

.....
Bulletin à adresser à : A.M.Bx – 16, rue de Bigeau – 33290 Parempuyre.

NOM

Prénom

Adresse

Désire m'inscrire au stage « la voix en musicothérapie », et joins pour cela un chèque de **80€**, ordre A.M.Bx, le solde sera réglé au moment du stage.

Je suis pris(e) en charge par mon employeur et joins l'attestation de prise en charge.

(ne pas verser d'acompte en ce cas, une facture sera expédiée en fin de stage).

Date

Signature