

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MODULE APPLICATIONS DES TECHNIQUES DE<br/>MUSICOTHÉRAPIE</b><br><b>(1<sup>er</sup>)</b><br><b>18 au 22 mai 2026</b> | Lieu Blanquefort. Logement possible. Places limitées<br>Locaux accessibles aux personnes en situation de handicap<br><b>TARIF : Institution : 360 €, Individuel : 180 €.</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

C'est à partir du **concept d'isolement** que la musicothérapie trouve son champ d'action est-il précisé dans le texte de présentation. C'est ce qui permet d'utiliser les techniques de musicothérapie dans des domaines divers comme celui de la rééducation d'enfants en difficulté scolaire, l'action auprès des personnes âgées, auprès de futures mères (il ne s'agit pas de préparation à l'accouchement !), dans la maladie d'Alzheimer etc.

Dans de nombreuses institutions existe un projet de socialisation, d'éveil au monde, de stimulation et d'ouverture, comment une intervention à partir de la musicothérapie peut-elle se mettre en place, s'articuler avec les autres disciplines ?

C'est ce que ces journées veulent préciser de façon théorique et pratique.

#### **Premier jour :**

Le concept d'isolement. La pulsation, utilisation de l'espace, rencontre de l'autre. Travail sur l'imagination. L'écoute, son interprétation, rendre compte. Travail sur l'attention et la mémorisation. Traitement de l'information.

#### **Deuxième jour :**

Évolution, création. Découverte d'un instrument : la txalaparta. Travail sur l'imagination et le souvenir. Travail technique sur l'utilisation de la voix auprès de handicapés. Travail technique en mouvement sur des marches à inventer. Les translations. Approche de la détente. Travail sur le sonore et le codage.

#### **Troisième jour :**

Motricité créatrice. Travail en ateliers : imagination, mouvement, relation d'aide, rythme, voix. Travail en liaison avec l'ergothérapie. Suite du travail en ateliers.

#### **Quatrième jour :**

Les limites de l'analogique. Les bases des apprentissages en fonction des apports de la psychologie cognitive. Exercices de discrimination auditive. Structuration spatio-temporelle par le rythme. Voix et rythme. Développement de l'activité créatrice et de la communication. Approche du travail auprès de personnes âgées.

#### **Cinquième jour :**

Élaboration d'une œuvre commune.

.....  
Bulletin à adresser à : A.M.Bx – 16, rue de Bigeau – 33290 Parempuyre.

NOM

Prénom

Adresse

Désire m'inscrire au stage « Applications des techniques de musicothérapie, 1 », et joins pour cela un chèque de **80€**, ordre A.M.Bx, le solde sera réglé au moment du stage.

Je suis pris(e) en charge par mon employeur et joins l'attestation de prise en charge.

(ne pas verser d'acompte en ce cas, une facture sera expédiée en fin de stage).

Date

Signature