

MODULE APPLICATIONS DES TECHNIQUES DE MUSICOTHÉRAPIE (1) 5 jours – 24 au 28 mai 2027 Lieu : Blanquefort. (Hébergement possible. Places limitées) TARIF : Institution : 380 €, Individuel : 180 €.	La musicothérapie trouve l'un de ses fondements dans le concept d'isolement. À partir de cette notion se développent des modalités d'intervention adaptées à des publics variés : enfants présentant des difficultés d'apprentissage, personnes âgées, personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, femmes enceintes (dans une perspective d'accompagnement relationnel et non de préparation à l'accouchement), ainsi que d'autres situations où la médiation sonore favorise la communication et la relation.
--	--

Esprit de la formation

De nombreuses institutions développent des projets favorisant la socialisation, l'éveil, la stimulation et l'ouverture au monde. La musicothérapie peut y trouver une place spécifique en complémentarité avec les autres disciplines. Cette formation propose d'en préciser les fondements théoriques, les indications et les modalités pratiques d'intervention au travers d'expérimentations et d'analyses cliniques.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les fondements théoriques des applications de la musicothérapie dans différents contextes d'intervention.
- Identifier les indications et les limites des techniques de musicothérapie selon les publics accompagnés.
- Expérimenter des médiations sonores, vocales, rythmiques et corporelles favorisant la relation, la communication et la créativité.
- Développer une réflexion clinique sur l'utilisation des techniques de musicothérapie en institution.
- Concevoir et adapter des propositions d'intervention en fonction des objectifs d'accompagnement, thérapeutiques ou éducatifs.

Compétences développées

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- analyser une situation relationnelle afin de choisir une médiation sonore adaptée ;
- utiliser les principaux outils de la musicothérapie (rythme, voix, mouvement, espace, écoute, improvisation) dans un cadre professionnel ;
- favoriser les capacités d'expression, de communication et de créativité des personnes accompagnées ;
- articuler l'utilisation des médiations sonores avec le travail des équipes pluridisciplinaires ;
- construire et évaluer une activité de musicothérapie adaptée aux caractéristiques des différents publics.

Public concerné

- professionnels des secteurs sanitaire, médico-social, éducatif et social ;
- artistes, musiciens et professionnels utilisant la voix dans leur activité
- toute personne intéressée par la musicothérapie et les médiations sonores

Prérequis

Aucun prérequis technique ou musical n'est exigé. La formation est ouverte à toute personne intéressée par la communication, la relation d'aide et les médiations sonores.

Durée

5 jours – 35 heures

Effectif

8 à 20 participants

Méthodes pédagogiques

La formation alterne :

- apports théoriques ; expérimentations individuelles ;
- travaux en groupe ; mises en situation ; exercices corporels ; improvisations sonores ;
- temps d'analyse et de verbalisation ; échanges d'expériences.

Ces modalités s'appuient sur la pédagogie expérientielle développée par l'AMBX.

Encadrement

Formation animée par des formateurs de l'Atelier de Musicothérapie de Bordeaux, justifiant d'une expérience professionnelle en musicothérapie, en animation de groupes et en formation d'adultes

Accessibilité

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Les besoins spécifiques sont étudiés avant l'entrée en formation afin de mettre en œuvre les adaptations nécessaires.

Programme

Jour 1

- Le concept d'isolement.
- La pulsation.
- Utilisation de l'espace et rencontre de l'autre.
- Travail sur l'imagination et l'écoute : interpréter et rendre compte.
- Travail sur l'attention et la mémorisation. Traitement de l'information.

Jour 2

- Évolution, création.
- Découverte d'un instrument : la txalaparta.
- Travail sur l'imagination et le souvenir.
- Travail technique sur l'utilisation de la voix auprès de personnes en situation de handicap.
- Travail technique en mouvement : marches à inventer et translations.
- Approche de la détente. Travail sur le sonore et le codage.

Jour 3

- Motricité créatrice.
- Travail en ateliers : imagination, mouvement, relation d'aide, rythme, voix.
- Travail en liaison avec l'ergothérapie.
- Approfondissement du travail en ateliers.

Jour 4

- Les limites de l'analogique.
- Les bases des apprentissages en fonction des apports de la psychologie cognitive.
- Exercices de discrimination auditive.
- Structuration spatio-temporelle par le rythme. Travail sur la voix et rythme.
- Développement de l'activité créatrice et de la communication.
- Approche du travail auprès de personnes âgées.

Jour 5

- Élaboration d'une œuvre commune : mise en pratique et intégration des acquis.

Modalités d'évaluation

L'évaluation repose sur :

- un positionnement en début de formation ;
- l'observation des mises en situation ;
- les échanges et analyses conduits tout au long de la session ;
- une évaluation des acquis en fin de formation ;
- un questionnaire de satisfaction.

Moyens pédagogiques

- instruments de musique ;
- objets sonores ;
- matériel d'expression corporelle ;
- salle adaptée au travail en groupe ;
- supports pédagogiques remis aux participants.

Sanction de la formation

Une attestation de fin de formation précisant les compétences travaillées est remise à chaque participant.

Modalités d'inscription : Pour vous inscrire au module « Applications des techniques de musicothérapie (1) », veuillez compléter le bulletin d'inscription joint au dossier de formation.