

|                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>MODULE LA VOIX EN MUSICOTHÉRAPIE</b></p> <p><b>5 jours - 8 au 12 mars 2027</b></p> <p>Lieu : Blanquefort. (Hébergement possible. Places limitées)</p> <p><b>TARIF : Institution : 380 €, Individuel : 180 €.</b></p> | <p>La voix constitue l'un des exemples les plus aboutis de l'unité entre le corps et la vie psychique. Cette formation propose d'explorer la voix comme médiateur de communication et comme objet intermédiaire en musicothérapie.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Esprit de la formation

L'opposition entre le libre passage et un certain freinage produit l'effet sonore. Ces actions peuvent avoir pour origine un état émotif (cri de surprise) ou une intention consciente (intonation, bien que celle-ci puisse être aussi altérée par l'émotion : réponse à l'examineur, colère rentrée, etc.). Normalement, lorsqu'on parle, on règle l'intensité en fonction de l'auditeur (contrôle digital de la communication analogique), cette adaptation est issue des toutes premières années. On retrouve là la notion d'espace. Nous pensons que tout travail sur la voix doit tenir compte de quatre phases : physique, mettant en jeu tout le corps et visant à provoquer, à doser et à utiliser la poussée de l'air ; appel à l'imagination, à la création, à l'articulation de la métonymie analogique et de la métaphore digitale et à celle de la métaphore et de la métonymie analogique ; partie langagière ; travail purement vocal, fondé sur la recherche des résonateurs. Le travail proposé au cours de ces journées est essentiellement centré sur l'utilisation de la voix en tant qu'objet intermédiaire en musicothérapie (travail sur la vibration, sur textes, le souffle et le chant).

### Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, le participant sera capable de :

- comprendre les mécanismes physiologiques de la voix et de la respiration ;
- expérimenter les différentes possibilités expressives de la voix ;
- développer une écoute fine de la voix comme médiateur en musicothérapie ;
- utiliser la voix dans une démarche de communication et de relation ;
- identifier les applications de la voix en musicothérapie.

### Compétences développées

Le stagiaire sera en mesure de :

- mobiliser sa voix comme outil de communication ;
- repérer les liens entre souffle, posture, corps et voix ;
- expérimenter différents registres vocaux ;
- utiliser les jeux vocaux dans une relation d'accompagnement ;
- analyser les manifestations vocales dans une situation relationnelle.

### Public concerné

- professionnels des secteurs sanitaire, médico-social, éducatif et social ;
- artistes, musiciens et professionnels utilisant la voix dans leur activité
- toute personne intéressée par la musicothérapie et les médiations vocales

### Prérequis

Aucun prérequis technique ou musical n'est exigé. La formation est ouverte à toute personne intéressée par la communication, la relation d'aide et les médiations sonores.

### Durée

**5 jours – 35 heures**

### Effectif

**8 à 20 participants**

### Méthodes pédagogiques

La formation alterne :

- apports théoriques ; expérimentations individuelles ;
- travaux en groupe ; mises en situation ; exercices corporels ; improvisations sonores ;
- temps d'analyse et de verbalisation ; échanges d'expériences.

Ces modalités s'appuient sur la pédagogie expérientielle développée par l'AMBx.

## **Encadrement**

Formation animée par des formateurs de l'Atelier de Musicothérapie de Bordeaux, justifiant d'une expérience professionnelle en chant, en musicothérapie, en animation de groupes et en formation d'adultes

## **Accessibilité**

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Les besoins spécifiques sont étudiés avant l'entrée en formation afin de mettre en œuvre les adaptations nécessaires.

## **Programme**

### **Jour 1**

- Physiologie de la voix. Jonction physique/psychique. Respiration et souffle.
- Les résonateurs. Vibrations et perception.
- Utilisation de la voix devant un public, inhibition et expression vocale. Exercices vocaux.

### **Jour 2**

- Travail technique : la pensée et l'action, donner de la voix.
- Les registres de la voix.
- Voix et émotions : régler l'intensité, travail en commun.
- La voix parlée et la voix chantée.

### **Jour 3**

- Le corps contenant : posture, présence et disponibilité.
- Corps, mouvement et voix.
- Relaxation.
- Textes et chant.
- Improvisations vocales. Travail collectif.

### **Jour 4**

- Le corps contenu : respiration, mouvement et états corporels.
- Relaxation.
- Contenant et contenu : présence, chanson et création.

### **Jour 5**

- Travail collectif autour de la voix.
- La voix comme objet intermédiaire en musicothérapie.
- Intégration des acquis et perspectives d'utilisation.

## **Modalités d'évaluation**

L'évaluation repose sur :

- un positionnement en début de formation ;
- l'observation des mises en situation ;
- les échanges et analyses conduits tout au long de la session ;
- une auto-évaluation des acquis en fin de formation ;
- un questionnaire de satisfaction.

## **Moyens pédagogiques**

- instruments de musique ;
- objets sonores ;
- matériel d'expression corporelle ;
- salle adaptée au travail en groupe ;
- supports pédagogiques remis aux participants.

## **Sanction de la formation**

Une attestation de fin de formation précisant les compétences travaillées est remise à chaque participant.

**Modalités d'inscription :** Pour vous inscrire au module « La voix en musicothérapie » de la formation, veuillez compléter le bulletin d'inscription joint au dossier de formation.